

*MARIA ROCA - violinista*



Nace en Madrid (España), donde comienza sus estudios musicales a los 5 años. Discípula de S. Fatkoutine y Z. Bron. en la E.S.M Reina Sofía, y posteriormente de Jan. M Sloman en Meadows School of Arts,EEUU (Dallas),obtiene su Título Superior de Violín y su “Artist Diploma”, tras ganar diferentes becas (Meadows Awards, Fundación Sofía Puche, Mº de Cultura de España, Fundación Albéniz, AIE ) concursos de violín y música de cámara. Ofrece conciertos –solista, orquesta y música de cámara-, tanto en Europa como en EEUU y América Central y del Sur.

Desde el año 2004, traslada su residencia a Buenos Aires, donde es miembro estable de la “Camerata Bariloche”, con la que ocasionalmente toca como solista y realiza numerosas giras por Argentina, Brasil, Chile, México, EEUU y España. Graba los Cds “Nostalgia”, “Concerto per Archi” y “Piazzolla Collection”.

Formó parte del “Cuarteto de Cuerdas del Plata” junto al violinista Fernando Hasaj, “Ensamble Nox” (especializado en música del S.XX y XXI), así como otras agrupaciones de cámara y colaboraciones con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Estable del Teatro Colón Orquesta de Cámara de la Plata, Ciclo de Música Contemporánea del T. San Martín, Festival de Música Siete Lagos, CETC, CCK, Usina del Arte, entre otros.

Graba en CD “La creation du monde” de D. Milhaud con el Meadows Wind Ensemble, «Quadrivium para Tres Stradivarius» de X. Montsalvatge con el Trío de cuerda Arizcuren y “Cuarteto para el Fin de los Tiempos” de O.Messiaen y “Quatrain II” de T.Takemitsu, con el Ensamble Nox.

Como solista, se presenta con la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Orquesta del Teatro del Conocimiento, en Posadas, Orquesta De Bahía Blanca, Camerata Bariloche, Orquesta de Cámara del Congreso, Orquesta de la UCA, Orquesta de la Facultad de Medicina, interpretando los conciertos de Beethoven, Mendelsshon, Bruch, entre otros. Ofrece recitales de violín y piano junto a Federico Wiman, en Argentina, Madrid y Barcelona, con grandes elogios.

En España, formó parte del Trío de Cuerda Arizcuren y colaboró en numerosas ocasiones con la Orquesta Real Philharmonia de Galica, Orquesta de Cámara de España, Orquesta Andrés Segovia, Orquesta de la RTVE.

Paralelamente, incursiona en otros estilos musicales. Es la violinista del “Cuarteto Lupanar”, invitados por la compañía Unión Tanguera, desde la temporada 2010 hasta el 2015 con la obra “Nuit Blanche”, realizando giras por Europa y EEUU y presentando el disco “Lupanar Nuit Blanche”. A principios del 2011, es personalmente invitada por J. Manuel Serrat, para colaborar como violinista solista en la gira americana, con más de 30 conciertos por el continente.

En 2017, lleva a cabo con éxito el Seminario para Violinistas, “Un camino interpretativo: El violín y la Conciencia Corporal”, junto a la reconocida kinesióloga y osteópata Olga Nicosia.

En la actualidad, ofrece recitales de Violín y Piano, es miembro de la Camerata Bariloche y la Orquesta Hypnofon, así como es frecuentemente invitada como concertino en diversos proyectos de música clásica y popular.

Participa en innumerables grabaciones como violín solista, cuarteto y orquesta, en discos de diferentes artistas y en soundtracks de reconocidas películas argentinas y coproducciones españolas, en las que además también hizo la producción musical, como “Animal” o “El Potro”, Infancia Clandestina, Gilda, Perón y Eva, Un novio para mi mujer, Próximos Pasados, Haciendo Patria, Silencios.

Mente inquieta y creativa, en Agosto de 2017 estrena en Madrid, su particular obra “Palabras Cuerdas”, pieza para Violín y Actor, creada por Marta Roca y dirigida por Gonzalo Córdova. En Noviembre de 2018, realizaron 2 funciones en Argentina en el Teatro 25 de Mayo, en Buenos Aires, junto a Julián Calviño, actor y Gonzalo Córdova, dirección, puesta de escena, iluminación. La obra ha sido recientemente elegida como uno de los 8 proyectos en la modalidad Working Progress, dentro del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires 2019.

Colabora activamente con Fundaciones solidarias como Música para El Alma, Música en Vena o Allegrarte, que conectan músicos, música y pacientes hospitalarios o personas en situación de vulnerabilidad, con la creencia de la música como herramienta sanadora.